

Создание условий для развития мелкой моторики рук на занятиях в творческом объединении

В ЦДТ я работаю второй год, веду занятия по общеразвивающей программе «Волшебный клубочек», разработанной мной, и внедряемой в работу с детьми в возрасте от 9 до 15 лет на базе школ города и с этого года на базе детского клуба «Факел».

Имея опыт прошлого года, работая с детьми в творческом объединении «Волшебный клубочек», а с этого года я веду занятия в 6 лицее в 1-4 классах, я действительно столкнулась с очень большой проблемой.

Это не только неумение детей работать с небольшими, тонкими, мелкими предметами (пуговицы, вязальный крючок, элементы декора, нитки для вязания, иглы и т.п.), но и неспособность выполнить казалось бы элементарные операции. К примеру, многие дети не могут обвести деталь по шаблону, тем более вырезать ровно по линии, и т. д.

В беседах с детьми удалось выяснить, что многие из них имеют плохой почерк, плохо, медленно читают, запоминают стихотворения, имеют по этому поводу нарекания в школе, испытывают затруднения на уроках труда, изобразительного искусства.

Таким образом, налицо прямая связь между проблемами в общеобразовательном процессе и недостаточный уровень развития мелкой моторики рук у учащихся. Цель моей работы – это создание условий для ускорения развития мелкой моторики через занятия вязанием по общеразвивающей программе «Волшебный клубочек» и отслеживание влияния занятий в творческом объединении на развитие мелкой моторики у учащихся.

Для начала я познакомилась с основными понятиями, терминами, основополагающими принципами развития мелкой моторики рук. Приведу вам лишь некоторые моменты.

Начать хочу с цитаты:

***”Истоки способностей и дарований детей –
на кончиках пальцев.
От них идут тончайшие ручейки,
которые питают источник
творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребенок.”***

Василий Александрович Сухомлинский

Мелкая моторика у человека развивается от рождения и на протяжении всей жизни.

Именно **развитию мелкой моторики** у детей психологи придают особую важность и при этом связывают развитие мелкой моторики именно с развитием речи. Дело в том, что в мозге зоны, отвечающие за проекцию кистей рук, расположены рядом с зоной, отвечающей за речевые навыки. Тут, как правило, имеют ввиду зону «Брока», ответственную за речь, а точнее, за артикуляцию. Это официальное мнение психологов. Этому большие психологи учат в институтах

психологов маленьких, и об этом пишут во всех книгах для родителей, но у меня возникает ряд вопросов...

Во первых, помимо зоны Брока также рядом расположена зона Вернике, которая отвечает за понимание речи. Но это не столь важно. Больше всего меня интересует, куда подевались остальные зоны в мозге психологов?! Такое ощущение, что для психологов на зоне Брока свет клином сошелся. Научить ребенка говорить можно вовремя, просто постоянно разговаривая с ним. Это тоже очень хорошо работает.

В мозге вокруг представительства кистей рук расположено гораздо больше зон, чем убеждают психологи. Зоны, отвечающие за внимание и концентрацию, за образное и пространственное мышление, память и т. д. Проще говоря, **мелкая моторика рук** тянет за собой весь интеллект! И как мне кажется, наличие у ребенка речевых навыков не может быть индикатором общей развитости.

Зоны Брока и Вернике расположены в доминантном полушарии мозга. У правшей в левом, у левшей в правом. И опять вопрос. Почему психологи всегда говорят только о развитии доминантного полушария? Такое ощущение, что у нас растут однобокие дети. А как же второе полушарие, ответственное за творческое мышление и обработку новизны? Мы ведь вроде **развиваем моторику обеих рук**, а не одной. Поэтому развитие мелкой моторики также развивает творческие способности ребенка.

Термин «мелкая моторика» сегодня на слуху у всех родителей. Все твердят о том, что ее нужно развивать. Но не все четко представляют, что это такое. Данное словосочетание имеет главным образом отношение к скоординированной работе мышц, отвечающих за движения пальцев кисти.

Ученые доказали, что величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

У детей, поступающих в первый класс, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка – у леворуких детей. В данном возрасте хорошим помощником в развитие мелкой моторики станут не только развивающие игрушки, но и такой вид декоративно – прикладного творчества, как и вязание крючком.

Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. Данному рукоделию могут обучаться дети с 6 – 7 лет. При формировании основных приёмов и навыков вязания крючком у

детей совершенствуются скоординированная работа мышц, отвечающих за движения пальцев кисти, то есть мелкая моторика.

Поэтому, я решила с этого года принимать в творческое объединение детей с 6 лет.

А сейчас подробнее остановлюсь на способах развития мелкой моторики у младших школьников. Сначала дети учатся сматывать нитки в клубок – на первый взгляд простой вид деятельности у некоторых детей вызывает затруднения: нитки соскальзывают и «не хотят» формироваться в клубок.

Самое важное в вязании - это научиться держать инструмент - крючок. Существует 2 способа как надо держать крючок. Как утверждают многие очевидцы, самым удачным способом является первый способ. Возьмите крючок за его "щечки" большим и указательным пальцем, как будто вы держите нож. Второй способ называется "Карандаш". Все гениальное - просто. Это означает, что вы должны держать его так, как держите ручку или карандаш: возьмите крючок за "щечки" двумя пальцами (большим и указательным) и положите его на средний палец.

Каждый выбирает для себя самый удобный способ. Главное - чтобы ребёнок чувствовал комфорт при вязании.

Не у всех детишек получается сразу взять крючок правильно – бородка крючка вертится из стороны в сторону. Из – за этого не получается подхватить нить. Так, Анастасия Г., пока не научилась держать крючок, на занятия приходила на 10 – 15 минут, не получается -уходит. Как только освоила технику держания крючка, на занятия стала приходиться на более длительное время. В результате уже связала себе шапочку. Это ученица 2 класса.

Основные элементы вязания крючком — это воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом.

Первое, что осваивают дети – это воздушная петля. При работе крючком воздушные петли образуют основу для вязания первого ряда. Они также используются в узорах, ажурном вязании или для поворота, то есть перехода при вязании от одного ряда к другому.

Важно, чтобы косичка из воздушных петель была связана равномерно – все петельки одного размера. А для этого ребёнку нужно постараться. Быстро видя конечный результат своей работы, ребёнок стремится связать косичку как можно длиннее.

Следующий элемент вязания крючком – это столбик без накида. Если при вязании воздушной петли последовательность действий одна, то при вязании столбика без накида, столбика с накидом – другая. Движения кисти рук тоже другие. Дети вяжут небольшие прихватки прямоугольной или круглой формы.

Когда осваиваются основные элементы вязания крючком – изучается и их графическое изображение. Ребята пишут их в специальных тетрадях.

По итогам 3,5 месяцев обучения вязанию крючком у некоторых детишек – со слов Б. Вероники (15 лет), а также у К. Варвары по словам ее мамы, значительно улучшилась каллиграфия. Замечено, что дети которые занимаются в творческом объединении второй год, стали вязать более уверенно и одновременно у них отмечают изменения в лучшую сторону в каллиграфии. Столбики ровненькие, более четкий стал «глазомер» Если ранее спрашивали какой длины ручку нужно вязать, или где глазки пришивать, то сейчас работают практически самостоятельно.

Очень помогают развитию мелкой моторики рук разнообразные игры и упражнения с мелкими предметами — пазлы, мозаика, конструкторы, бусины, пальчиковые игры, лепка, массаж кистей и пальцев, и т. д. Эти упражнения желательно проводить систематически, уделяя ей по 5-10 минут ежедневно.

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов.

"Дружба"

Дружат в нашей группе девочки и мальчики

(пальцы рук соединяются в "замок").

Мы с тобой подружим маленькие пальчики

(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять

(поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев),

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать

(руки вниз, встряхнуть кистями).

В заключение хочу привести цитату Канта:

**«Рука является вышедшим наружу
головным мозгом»**

Иммануил Кант

Практика показывает, что вязание дает огромный толчок для развития моторики рук детей.

Мой вывод следующий:

Вязание – это не только процесс изготовления полотна, изделия, но и прекрасный способ создать условия для развития мелкой моторики рук, для развития координации, согласованности мыслей и действий.

Работа по теме находится на этапе практического воплощения – это создание непосредственно условий для развития мелкой моторики рук и отслеживание процесса развития в учащихся.

Уважаемым педагогам хочу сказать:

Творчество в любом своем проявлении дарит новое мировоззрение, позволяет открыть в себе новые таланты и возможности. Да пребудет с вами благословение богини Макошь (Мокошь) – покровительницы рукоделия!

***Государыня Макошь-Матушка! Мать Небесная, Богородица, сопряди для нас
жизнь укладную, жизнь общинную, вельми славную. Правь Славляем Тя, Мать-
Наставницу, добродетельну и старательну, ныне и присно, от Круга до Круга!
Тако Бысть, тако Еси, Тако Буди!***

Используемая литература:

1. Гуревич М. и Озерский П., Психомоторика, ч. 1—2, М.—Л., 1930 (лит.);
2. Статьи *Головной мозг, Движения, Спинной мозг*. М. Гуревич.

Интернет ресурсы:

<http://presentway.com/motorika-zavisimost-dvizheniya-i-intellekta-a-takzhe-vechnyj-dvigatel-molodosti/>

<http://festival.1september.ru/articles/603089/>

<http://maminsite.ru/early.files/early5.html>

<http://womanadvice.ru/melkaya-motorika-ruk>

<http://onethree.ru/razvitie/razvitie-motoriki>

<http://www.bambini.by/articles/motorika-melkaja-da-vazhnaja/>

http://nra-russia.ru/pomogaem_sovety/melkaya-motorika/

<http://doshvoznost.ru/metodich/konsultac67.htm>

Педагог дополнительного образования ЦДТ Сохацкая Алла Геннадиевна