

## Кабинет музыки в школе

Надежда Дмитриевна Зубарева  
преподаватель музыки



Более 25 лет прошло с тех пор, как музыкальная педагогика в России и в республиках СССР получила исторический подарок. В сотрудничестве с Д. Б. Кабалеvским была разработана и внедрена программа по музыке для общеобразовательных школ. Сегодня система Кабалеvского стала классикой. Но значение музыки как учебного предмета на местах по-прежнему недооценивается.

Учителю, пришедшему на новую работу, нередко приходится выстраивать музыкальное воспитание с нуля. В этом деле важнейшую роль играет создание материальной базы предмета «Музыка». Не все учителя работают по системе Кабалеvского. Некоторые являются последователями венгерского педагога Золтана Кодаи или выбирают не менее знаменитую школу Карла Орфа. В зависимости от этого выбора, кабинет музыки может иметь различные конфигурации.

**Из каких же базовых блоков он должен состоять?**

- Помещение.
- Рабочие места.

- Библиотека.
- Фонотека.
- Аппаратура для демонстрации слайдов и фильмов.
- Аудиоаппаратура.
- Наборы детских музыкальных инструментов.



При работе по Кабалевскому требуются все названные блоки. Помещение должно быть просторным и светлым. Парты подбираются с учётом посадки младших школьников, они не должны быть слишком большими. На окна навешивают автоматическую систему затемнения (для демонстрации слайдов, кино- и видеофильмов). Её можно приобрести в учебном коллекторе или заказать по интернету. Книги из библиотеки следует выдавать детям на уроке, а затем возвращать на место. Фонотека должна содержать полный набор компакт-дисков с записью музыки по каждому уроку. Они также приобретаются в учебном коллекторе, в интернете или в свободной продаже. Нужен проигрыватель компакт-дисков с колонками.



Наборы детских музыкальных инструментов приобретаем исходя из того, что удалось найти в продаже. Если идёт преподавание по Орфу и Кодаи, то надо разнообразить ударные. По Кабалевскому – включить в состав каждого набора маленький электронный клавишный инструмент.

Работая по системе Кодаи, педагог уделяет много времени хоровому пению. В этом случае хорошо бы договориться со спонсорами о том, чтобы кабинет перестроили в форме круглого амфитеатра. Тогда его акустика будет отвечать требованиям певческого пространства.

Педагог должен понимать, что только его инициатива и энтузиазм помогут решить дорогостоящую задачу - построить кабинет музыки.

